RELACION JOCOSA

EL AMANTE MAS PERFECTO.

DOcto, è invicto Teatro,
cuya hermosura, y grandeza
es corto papel el Cielo
para escribir tus proezas.
Un Español soy, aborto
de la mas sañuda esfera,
que en horoscopo fatal
pudo forjar la influencia.
Mi Patria no sé qual es,
y aun supongo la supiera,
la callara, porque he oido,
en lo que dictan las ciencias,
que poco importa la Patria,
si las acciones no dexan
acreditado el valor,
el lustre, fausto, y decencia.
Con que asi, hermoso Congreso,
yo soy mi Patria, mi tierra,
mi caudal, mis ascendientes,
mi descendencia, y nobleza.
Pero haciendome el reparo
de que me mandas que sea
Cronista de mi proprio,
es muy justo que obedezca.
El amor que te he tenido,
tengo, y tendrè aunque fallezca
ha sido càsto, y mudo:
Hace el Mudo.
Mudo, rendido, y amante,
viendo tu solio, y grandeza,
y que icaro atrevido,
à los globos de tu esfera
corria, mudo quedé,
temiendo el activo Ethna
de tus augustos fulgores,
y que las alas de cera
de mi corto merecer,
Guerra. *Abanza, abanza, Dragones,*
al foso; à la fortaleza,
à ese arrogante Castillo.
Senior, por Santa Guilayla bella,
que no hacer mal à Jamete.
Muere perro à la bandera
de ese tan falso Alcoran.
Senior no ajár mal à mi Secta,
que puede, Senior, Mahoma.
Vive mi furia que mueras.
Pero que es lo que me digo?
Si, ingrata, si ingrata bella,
que es tal la guerra de amor,
que mi pecho reconcentra,
y mina, que à tus ardores
se emprendiò con tanta fuerza,
que delirando el sentido;
Pelota. *Falta jugar, pieza saco,*
señala la raya, que diò en malo.
Se perdiò por la violencia
del contrario: Juego, juego:
miren que diò en ropa esa.
Considerabà, Señora,
las falsas correspondiencias,
que à mi tan crecido amor,
y à mi sin igual fineza
das, y has dado: mas no digo,
que este juego simil sea
de tus acciones esquivas
(por lo qual de viento encierra
esta clausula) sino
porque::-
Esgrima. *Fixo, sea recto, rebes, tajo,*
palo, uñas abaxo, estrañeza,
angulo recto, obtuso.
Valgame Dios, què quimera!
Quantas veces esgrimì

de

de mi amor las contingencias?
quantos tajos de baldones
sufri? quantas sentencias
de morir con tus desdenes?
quantas lineas de experiencias
me hicieron quitar el tajo,
q à esfuerzos de tu inclemencia,
tan mortalmente me heria?
y quantas juguè:

Naypes. *Esta es puesta, codillo, polla, dos triunfos, todo mates: las primeras pagarà usted, Camarada. No pago. Por què? Habrà quimera. Por vida::- Què es lo que digo? Envido el resto.*

Todo lo he jugado, ingrata,
por si la posta me llevas;
y tu, por entretenerme,
aunque el juego puesto fuera,
siempre me hacias codillo,
porque mi enemiga Estrella
aunque de oros entrara,
me dabas copas; ha fiera,
suerte horrible de mi hado,
sin tener correspondiencia!
y tanto, que ando mendigo!

Zapatero. *Apapia, apapia, Zap. esta chinela me remiende luego al punto, entre en esa casa puerta. Quanto lleva por hacerlo? tres reales. Esa es arenga: ni uno vale ganapan. Aguarda vieja de viejas un golpe con ese boje. Vaya el borracho. Alcahueta, bruja, por vida de quièn!*

Valgame Dios, què tragedia!
A aqueste infimo estado
me ha traido tu inclemencia,
roto, deshecho, y descalzo,
cargado con una cesta:
dando voces como loco
por tus peregrinas prendas,
Y como para exceder
la luz el quarto Planeta,
con mas aptitud, à la vista,
necesita de tinieblas;
por eso yo sumergido
en tus luces siempre excelsas,
ya rabiando en duros zelos,
respirando activos Ethnas:

Fuego. *Fuego, fuego, que se abrasa, que se quema, que se quema, toquen la campana al punto; Albañil la picareta, y el azada Carpintero, con el hacha acude apriesa; agua, agua, que se abrasa. En el esquina primera està el mas voràz incendio, vengan acà las cubetas, &c.*

El incendio de mi pecho
con tan activa influencia,
respirando tanto fuego,
exhalando las pavesas
de mi abrasada agonía,
entre tosigos, y penas,
amor fuego voceaba,
pidiendo à voces clemencia.

Tormeta. *Que me anego, que fluctuo, iza, boga, rancho fuera, caza la escota, el trinquete, la mayor aferra, aferra, iza, iza da à la bomba, que el vaso todo se llena, &c.*

Zozobrando ya en Neptuno,
del Eolo à la inclemencia,
y su arrebatada ira,
en procelosas tormentas
naufraguè el mar mas amargo
de los zelos, y la ausencia,
y asi corri todo el Mundo,
y en una Patria estrangera vivi:-

Hay quien quiera mirar lo totli mundi, en que traygo cosa nueva? Aqui veràn ustedes la gran Versalles,

salles, fuertes, y almenas de la Corte de meu Rey: Londres, è Inglaterra. Verán ustedes tambien lo Aranjuez, Pardo, y Grandeza de lo insigne Escorialo, paseo, y huertas de lo Corte de Madrid, &c.

Todo el Mundo he caminado,
y todo el mundo se niega
à darme suerte, y ventura,
mas no es mucho, que esto sea
porque si me falta el Astro,
ò tu peregrina Estrella,
que es el Norte que me rige,
preciso ha de darme penas,
acasos, y confusiones,
sin que lastima me tengan,
y asi dando vuelta:

El Pabo. *Paz, paz, cras, cras.*

Areo. *Valgame amor, sè que me da, me pica ázia aqui, me come ázia acà, paz, paz, paz.*

Al completar tu hermosura,
tanto en ardores se anega
mi pecho, que compelido
del imán con que me llevas,
hagome frondoso Pabo,
alzo las alas, navega
con el viento mi plumaje,
riza la cola le presta;
los pies muevo muy galan,
inclinando mi cabeza
en movimientos corteses
te hago mil reverencias;
pero tu desentendida,
batir mi fausto me enseñas,
quedando solo parlante.

El Loro. *Lorito Real, eres casado? hay que regalo, huevera, borracho, ha borrachito? hay, hay, Loro, hay chocolate para el Loro? &c.*

Ya miro que mis suspiros,
parlando siempre à tu oreja,
diciendo lo que no sè,
todo se me troca en quexas;
y asi sin metodo alguno,
sin gratitud, ò eloqüencia,
y no hallar mas en el fin,
què duros yerros me cercan:
y asi divertido preso
juego:

La Morra. *Chinco, trei, uni, chinco, tuti, chete, quatri, totili diabli.*

Tal mi entendimiento traes,
encantadora Syrena,
que embriagado del amor,
haces mi pecho que sea
jugador desvariado
de voces, y casa-puertas.
Què à esto el amor me cõprima,
què à esto tu amor me lleva!
Si ingrata, si, ingrata mia,
estos delirios me cuestas,
y aun mas pues soy pregonero
de tu singular belleza.

Pregon. *Quièn hubiere hallado, ò visto
una Niña de estas señas:
tiene quince à veinte años,
ojos negros, gruesas cejas,
de cuerpo gentil, y ayroso,
la boquita muy pequeña,
delgadita de cintura,
la nariz toda perfecta,
sonrojadas sus mexillas,
hechas ricas primaveras,
pelo hermoso en un rodete,
vertiendo su boca perlas,
la barba tiene un hoyito,
donde los hombres se entierran,
y asi tamañito asi,
tengo alli mi calabera.*

De esta suerte Pregonero,
por el Orbe te vocea
mi amor, y nunca te halla,
pues

pues tu ingratitud me niega,
ni aun el alivio de verte;
y este tormento no fuera
tan dogal, si concedieses
à mi amante fiel fineza,
que te::-

El Ciego. *Hay quien mande rezar las veinte y cinco agonias*, &c.

Tan amante el corazon,
y mi tormento sin vista,
que hace, sin que me resista,
que te cante la Pasion.

Bien sabes, que ciego vivo,
y que es clara conseqüencia
cegar quien viò tanta luz,
pues mirè con perspicencia
el Sol de tu hermoso rostro,
que esparce por gyros flechas,
tanto que amante, y rendido
de su altiva llama excelsa,
quedè en ceguedad Cupido,
y como la Fé con venda,
creyendo no habrà en el Orbe
quien te haga competencia,
y muerto de tus rigores,
(puede haber mayor fineza!)
hasta la vida por ti
diò mi amor en esta empresa.
Mira qual anda tu amante,
mira que varias ideas,
hace el amor quando fino
à su objeto le venera.
Dime Circe, Esfinge, dime,
habrà en el Orbe quien pueda
blasonar de amante mas?
habrà fé mas verdadera?
habrà amante mas perfecto,
que yo he sido à tu belleza?
pues que Mudo Amante, Pavo,
Gallo, Loro, con tormentas,
esgrimiendo tu Deydad,
respirando activo Ethna,
jugando Naypes, Pelota,
ciego de amor, en miseria
de adobar zapatos viejos,
el Totili Mundi à cuestas,
Pregonero hasta morir,
todo lo ha hecho *Aguilera*.
Mira si otro Amante habrà,
que te quiera con mas veras.

FIN

Con licencia: En Cordoba, en la Oficina de Don Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Cañas, donde se hallarà todo genero de surtimiento, Estampas en negro, è iluminadas.